

Части целого

Заметки о XIV Архитектурной биеннале в Венеции

Мария Сонне-Фредериксен, член Союза немецких архитекторов, профессор МААМ, генеральный директор компании International Art4all

Архитектурная биеннале впервые прошла в Венеции в 1975 г. и постепенно стала регулярной: с 2000 г. она проводится раз в два года, чередуясь с Венецианской биеннале современного искусства.

Количество участников выставки и внимание к ней растут из года в год. И если вплоть до 2014 г. архитектурная биеннале в Венеции обычно проходила с августа по ноябрь и была предназначена большей частью для профессиональной публики, то в этом году было решено продлить срок ее работы почти до шести месяцев (07.06–23.11.2014), благодаря чему возможность посетить выставку получили не только сами архитекторы, но и все, кто интересуется архитектурой.

Идеологию каждой выставки во многом определяет ее куратор. За годы существования архитектурной биеннале ее кураторами были архитекторы Кадзуо Седзима и Дэвид Чипперфильд, архитектурный критик Аарон Бецки, историк дизайна Деян Суджич и другие известные специалисты. На должность куратора XIV биеннале был приглашен Рем Колхас, лауреат Притцкеровской премии и обладатель «Золотого льва» Венецианской биеннале архитектуры, основатель и партнер бюро ОМА.

В XIV биеннале участвуют 65 стран, 11 из них – впервые, в том числе Коста-Рика, Доминиканская Республика, Объединенные Арабские Эмираты, Новая Зеландия, Турция, Мозамбик и др.

Территория выставки – это не только сады Джардини, где находятся главный павильон и построенные еще в первой половине XX в.

национальные павильоны Германии, Франции, Великобритании, Дании, России и других стран – старейших участниц Венецианской биеннале. Павильон Италии и другие экспозиции располагаются в выставочном комплексе Арсенал, еще 22 выставки размещены во дворцах, музеях, галереях, церквях Венеции.

Официальное открытие XIV биеннале состоялось 7 июня, но самые интересные для профессионалов мероприятия: лекции ведущих архитекторов, дискуссии, вечерние мероприятия «для приглашенных», презентации национальных павильонов, – как обычно, проходили и до официального открытия. В частности, 6 июня состоялась подиумная дискуссия о будущем архитектуры «Элементы архитектуры: 5000 лет архитектуры... что дальше? Архитектура или технологии?», в которой приняли участие Рем Колхас и основатель компании Nest Тони Фаделл (Tony Fadell), а модератором выступил немецкий архитектурный и художественный критик, писатель Никлас Мак (Niklas Maak).

Помимо увеличения продолжительности биеннале ее участников ждало еще одно новшество. Традиционно кураторы задавали тему основной выставки биеннале, а выбор тем национальных экспозиций был прерогативой их организаторов. В 2014 г. куратор впервые сформулировал для национальных экспозиций общую тему – «Поглощающая современность: 1914–2014» (Absorbing Modernity: 1914–2014), предложив организаторам павильонов проследить историю архитектуры за последнее столетие, оценить влияние глобализации на национальные стили, поразмышлять о будущем. А в качестве темы, концептуально объединяющей все экспозиции биеннале, Рем Колхас выбрал тему «Основы» (Fundamentals).

В соответствии с концепцией биеннале ее участники представляют не новые архитектурные решения и проекты, а, скорее, свое видение того, как развивалась архитектура в прошлом столетии и к чему пришла в столетии

новом. Совокупность национальных экспозиций – это как бы цикл лекций по истории национальных особенностей архитектуры в эпоху глобализации.

В главном павильоне разместилась кураторская экспозиция, которую Рем Колхас назвал «Элементы архитектуры» (Elements of Architecture). Многозальное пространство рассказывает посетителям о развитии и трансформации различных деталей жилища, причем отобраны наиболее интригующие факты. В одном из залов демонстрируется «древо эволюции» обогревательных приборов, в другом – различные виды полов, среди которых есть и панели, при нажатии вырабатывающие электроэнергию, третье пространство посвящено теме высоты лестничных ступеней... Не обойдена вниманием и эволюция дверных ручек, каталог которых составил сам куратор. Целью исследования было продемонстрировать видоизменение привычных составных частей здания на протяжении веков, напомнить об их роли в архитектуре, подчеркнуть их универсализм.

Экспозиция «МирИталия» (Monditalia) в Арсенале отвечает теме «Основы». По словам Рема Колхаса, организаторы «решили смотреть на Италию как на «фундаментальную» страну, абсолютно уникальную, но также и символизирующую глобальную ситуацию в мире...»

Победителей архитектурной биеннале определяет международное жюри. В этом году в него вошли архитектор Кунле Адейеми (Kunlé Adeyemi, Нигерия), заместитель Генерального директора ЮНЕСКО по вопросам культуры Франческо Бандарин (Francesco Bandarin, Италия), режиссер-документалист Брегте ван дер Хаак (Bregtje van der Naak, Нидерланды), художественный критик и куратор, арт-директор музея современного искусства Маххи в Риме Хоу Хангу (Hou Hanqu, Китай), соучредитель и директор исследовательского консалтингового центра Pink Tank Митра Хубру (Mitra Khoubrou, Объединенные Арабские Эмираты).

Церемония награждения состоялась в день открытия биеннале, 7 июня. Главную награду – «Золотого льва» – получил павильон Кореи «за богатое собрание работ в столь острой политической ситуации». Выставка посвящена культуре всего Корейского полуострова. Название экспозиции «Crow's Eye View» («Взгляд с высоты вороньего полета») позаимствовано кураторами из стихотворения поэта-модерниста Йи Санга (Yi Sang) и подчеркивает ее вынужденную фрагментарность и некоторую условность.

«Серебряные львы» были присуждены павильону Чили и одной из выставок в рамках проекта «Monditalia». «Золотой лев» за вклад в архитектуру был вручен Филлис Ламберт (Phyllis Lambert, Канада).

Российская экспозиция была удостоена специального упоминания (Special Mention) «за демонстрацию современного языка коммерциализации архитектуры».

Российский павильон, построенный по проекту Алексея Щусева, в этом году отмечает свое столетие (что символично и созвучно теме биеннале). Экспозиция с ироничным и неоднозначным названием «Fair Enough: Russia's Past, our Present» была подготовлена командой института «Стрелка» во главе с Антоном Калгаевым, Бренденом МакГетриком и Дарьей Парамоновой. «Мы предлагаем в нашем павильоне коммерческое торговое шоу, фактически «Экспо», – пояснила Д. Парамонова на презентации экспозиции, добавив, что экспо является «инструментом, который распространил глобализованный язык по всему миру». По периметру и в центре павильона установлено множество однотипных стендов, каждый из которых представляет посетителям некую не существующую в реальности компанию. По замыслу организаторов, в качестве товара, иногда в фантасмагорическом ключе, выступают наиболее важные идеи русской архитектурной мысли за последние 100 лет. «Мы не просто предлагаем вспомнить историю, мы предлагаем эти идеи как способ решения архитектурных проблем. Мы производим реактивацию прошлого», – сказала Дарья Парамонова.

Также специального упоминания были удостоены павильоны Канады и Франции.

Еще один «русский» адрес в Венеции – церковь Санта Мария делла Пьета. Здесь проходит выставка «Москва: пространство города» (Moscow: Urban Space), организованная Москомархитектурой при участии RDI Group (куратор: главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, комиссар: основатель RDI Group, меценат и коллекционер Дмитрий Аксенов, художественный консультант: архитектурный критик и эксперт Кристин Файрайс). По словам создателей проекта, экспозиция павильона вдохновлена темой нынешней биеннале – «Fundamentals». В центре их внимания – эволюция градостроительной политики Москвы за последние 100 лет, а также современные стратегии и тактики, позволяющие не только решать насущные задачи, но и развивать потенциал крупнейшего российского мегаполиса. Акцентом в истории о современном архитектурном контексте Москвы на выставке выступает крупнейший конкурс на концепцию парка «Зарядье» – одного из важнейших публичных городских пространств.

Упомянем еще об одной необычной и «русской по ощущению» экспозиции (у тех, кто помнит выставки советских «архитекторов-бумажников» 1970–1980-х, она безусловно вызовет ностальгическое чувство). В павильоне Антарктиды в Фондако Марчелло на Гранд-канале представлена утопическая выставка «Antarctopia» (куратор: искусствовед Надим Самман) на тему «что можно было бы построить в Антарктиде». Архитекторы и художники, среди которых Юрий Аввакумов, Александр Бродский, Марсель Динаэ (Marcel Dinahet), Сергей Скуратов, Тотан Кузембаев, Мариэль Нойдекер (Mariele Neudecker), архбюро Zaha Hadid/Studio Hadid Vienna, Hugh Broughton Architects и другие, представили свои идеи развития Белого континента.