

Марина Терехович, искусствовед, член правления Общероссийской ассоциации искусствоведов, член МСХ

Прогулка в парке

Художественное оформление станции «Битцевский парк»
Московского метрополитена

В 2012 г. правление секции художников монументально-декоративного искусства МСХ решило подключиться к городской программе по развитию московской подземки. Был организован конкурс на оформление проектируемых станций. В нем приняло участие множество монументалистов всех поколений – работа для метро всегда считалась престижной. Итоги конкурса впечатляли. В результате появился заказ на оформление станции «Битцевский парк», который с успехом был выполнен. Московское метро приобрело произведение нового формата.

Открытие станции: февраль 2014 г.

Архитекторы: Шумаков Н.И. (руководитель проекта), Некрасов А.В., Мун Г.С., Ильина Е.В., Павлова Е.В., Молчанов В.Ю., Щучкин Д.В., Расстегняев А.А., Бутусов А.В.

Главный инженер проекта: Закиров А.З.

Конструкторы: Бенцлер В.И., Диванов Р.Э., Никритин О.И.

Художники: Бубнова Е.В., Шапошникова В.С., Бубнов В.А.

Композиция украшает лишь одну из путевых стен. Такое неординарное решение корреспондируется с архитектурой станции. «Битцевский парк» – станция мелкого заложения, без внутренних опор. Дугообразные кессоны свода упираются в отвесную плоскость с панно, вертикаль стены упирается в перекрытие станции. На противоположной стене кессоны доходят до цоколя.

Асимметрию пространства станции усиливает лестница выхода в город, организованная в вертикальной стене. В целом конструктивное решение ассоциируется с идеей аркбутанов готических храмов.

Для современных художников работа на стыке искусства и технологии – дело обычное. В данном случае была использована УФ-печать на триплексе.

Подход к созданию произведения в корне отличался от использовавшихся ранее методик. Концепцию предложила прекрасный живописец Валерия Шапошникова, имеющая большой опыт работы в архитектуре. К числу ее произведений принадлежат эффектные композиции из металла для Одесского музыкального театра, рельефы из дерева для Генерального консульства СССР в Гётеборге (Швеция) (совместно с Василием Бубновым, 1980–1981) и другие. В последние годы она увлекается компьютерной графикой, в этой технологии и был создан фор-эскиз композиции. Доработку деталей и подготовку к печати с учетом системы монтажа осуществила художник Екатерина Бубнова. Она много работает в области современной компьютерной фотографии, занимается коллажем.

Композиция была разделена на фрагменты в соответствии с габаритами пластин триплекса. Размер преобладающей части фрагментов составил 1138×1383 мм, элементы композиции, прилегающие к лестничным маршам, имели иные размеры. (Первоначально предполагалось использовать пластины большего размера и, соответственно, веса, однако это существенно усложнило бы монтаж панно.) Всего было создано около 360 фрагментов. Затем изображение было напечатано и «запаяно» между двумя слоями стекла; готовые пластины были вмонтированы в металлическую решетку, идущую вдоль путевой стены. Авторский надзор за монтажом произведения в интерьере осуществил Василий Бубнов.

Весь процесс от фор-эскиза до реализации занял всего три месяца. Вспомним, сколь трудоемким и длительным было создание произведений в традиционных техниках и материалах монументально-декоративного искусства на исторических линиях московского метро. Несмотря на ряд

новаций, даже оформление станций 2000-х – «Парк Победы», «Трубная», «Сретенский бульвар», новый вестибюль «Маяковской», «Славянский бульвар», «Достоевская», «Марьяна роща» – выполнено еще в русле старой парадигмы.

Сюжет и конструктивное решение панно «Прогулка в парке» в определенной степени провоцируют игровую ситуацию: пассажиры на платформе становятся зрителями некоего условного действия за условным окном. Колорит и персонажи произведения абстрагированы от природы. В основе композиции – четыре горизонтали локальных цветов: голубовато-фиолетового, травяной зелени, охристого и серого. На них сгруппированы фигуры гуляющих людей и всадников, а в качестве объединяющей сюжет связки использовано изображение бегущих собак. Художники ушли от цветов традиционного пейзажа в своеобразную палитру, пробуждающую фантазию, лишь ассоциативно напоминающую о природной среде Битцевского парка и одноименного конноспортивного комплекса. В протянувшейся на десятки метров композиции фоновые и фигуративные фрагменты мастерски выстроены по ритму. Причем не только по вертикали и по горизонтали, но и с учетом включения в общий строй названия станции. За непосредственностью, за мнимой упрощенностью рисунка и силуэта стоит отточенное мастерство художников.

В проекте станции красный цвет металлической решетки корреспондировался с красным тоном керамики элементов лестницы. В сочетании с черно-белыми плитами пола и подкраской кессонов облик подземного зала был более эффектным с точки зрения актуальной эстетики. По объективным причинам – жесткие сроки ввода станции в эксплуатацию, экономия ресурсов и прочее – этот замысел не был воплощен. Ситуацию компенсировало грамотное использование освещения. Светильники располагаются в кессонах и отрегулированы таким образом, чтобы максимально избежать бликов на поверхности триплекса и дать возможность

полноценно воспринимать панно как цветовой и содержательный акцент оформления станции.

Включение произведений искусства в облик станций типично для московского метро. Но в данном случае стоит назвать еще одну традицию, идущую от архитектуры русского и советского авангарда: активное использование цвета, создание насыщенной цветовой среды. В 1920–1930 гг. практически все проекты публиковались в черно-белом виде из-за ограниченных возможностей полиграфии. Но в натуре (в отличие от западного функционализма) в них активно использовалась полихромия как дань русской архитектуре XVII–XIX вв., как внестилевая особенность русской архитектуры [Мысль, высказанная С.О. Хан-Магомедовым в труде «Архитектура советского авангарда. Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения». М.: Стройиздат, 1996. С. 567.]. «Цветосвет», «цветопространство», «цветовая коррекция», «психофизиологическое воздействие цвета» рассматривались как важные составляющие архитектуры (в частности, М. Гинзбургом [Гинзбург М. Цвет в архитектуре // Журн. «СА». 1929. № 2]). И в этом ключе цветовой строй станции, включая оригинальный наземный павильон с керамической облицовкой теплого красноватого тона, демонстрирует преемственность по отношению к эпохе новаторов.

На станции «Битцевский парк» новый стиль Московского метрополитена прослеживается не только в архитектурно-художественном решении, но и в оборудовании станции лифтом, а также в ряде других позиций технического свойства.