

# XXII Международный фестиваль «Зодчество 2014»

## Наследие как ресурс для будущего

18–20 декабря 2014 г. в московском Гостином Дворе с большим успехом прошел XXII Международный фестиваль «Зодчество». «Соединяя прошлое с настоящим, мы формируем будущее» – такую формулу фестиваля предложили Андрей и Никита Асадовы, возглавившие команду кураторов специальных экспозиций и проектов. На фестиваль было заявлено более 400 участников: свои проекты представили не только архитектурные бюро, музеи, детские творческие школы, но и целые города, области и республики. Общая экспозиционная площадь составила около 6000 м<sup>2</sup>.

18 декабря, в день открытия фестиваля, состоялась пресс-конференция с участием президента Союза архитекторов России Андрея Бокова и вице-президента САР Виктора Логвинова, главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова, куратора фестиваля Андрея Асадова, директора Музея архитектуры им. А.В. Щусева Ирины Коробьиной, а также президента Международного союза архитекторов Esa Mohamed. «Сегодня профессия архитектора переживает особый период – период надежд и ожиданий, мы готовы для раскрытия самих себя, собственного потенциала, этому и посвящена экспозиция. Мы поняли, что мы не хуже наших западных коллег, нам есть что сказать», – заявил А. Боков. «Хотелось бы отметить, что уровень мероприятия и уровень экспозиции растет с каждым годом. И важно, что фестиваль обращен к широкой общественности, направлен на популяризацию высоких архитектурных идеалов», – подчеркнул С. Кузнецов.

На торжественной церемонии открытия гостей, участников и организаторов приветствовали заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства М.Ш. Хуснуллин, заместитель министра культуры РФ Г.У. Пирумов, мэр Красноярска Э.Ш. Акбулатов и другие официальные лица.

После завершения официальной части состоялся осмотр выставки, А. Боков рассказал гостям о спецпроектах на тему «Актуальное Идентичное», посвященных 100-летию Русского авангарда. В павильоне Санкт-Петербурга посетители могли отыскать макет знакомого дома, моста, парка и подписать его красным маркером, на стенде TATLIN – собрать авангардный калейдоскоп, в пресс-клубе – полакомиться пряничным домом Наркомтяжпрома и домом К. Мельникова, в кураторской зоне – посчитать алмазы, разбросанные на «Черном квадрате» Малевича, окунуть руки в нефть, бьющую из Шуховской башни, найти мини-памятники авангарда в банке с солеными огурцами.

Серьезными вопросами озадачились кураторы спецпроектов «Генетический код» и «Метод. Будущее» (партнер - компания Rosa): Елене Петуховой и Оскару Мамлееву предстояло выяснить, что же такое российская архитектура и что ждет ее впереди. Заинтересовали посетителей тщательно проработанное предложение по развитию Красноярского края, концепция развития прибрежной территории Москвы-реки и проект регенерации исторического центра Калининграда.

В первый день перед посетителями выступили с лекциями Филипп Мойзер (Германия), Ян Тесарж и Ондржей Бенеш (Чехия), Робин Монотти (Италия), Esa Mohamed (Малайзия), известные отечественные архитекторы и дизайнеры – Андрей Чернихов, Эдуард Кубенский, Святослав Мурунов и другие.

19 декабря гостей фестиваля ожидало продолжение насыщенной программы. С презентацией проекта «Зодчество VRN» выступила заместитель руководителя Департамента архитектуры и градостроительной политики Воронежской области Марина Ракова, Михаил Мамошин провел мастер-класс «Петербургские традиции и современность». Алексей Комов и Николай Васильев прочитали лекцию о Евпатории и традициях советской архитектуры. По инициативе пресс-центра СА России состоялась дискуссия «Эффективное использование как способ сохранения исторического наследия» с участием крупных девелоперских компаний, представителей власти, экспертов в области культуры и архитектуры. Павел Кузнецов презентовал концепцию музея К. и В. Мельниковых, также гости увидели фильм «Храм души Архитектора Мельникова» из цикла «Проекция авангарда». За день было проведено более 25 лекций, круглых столов и презентаций. Завершилась насыщенная программа футуристической оперой Михаила Матюшина и Алексея Кручёных «Победа над Солнцем», исполнили которую актеры Московского театра музыки и драмы Стаса Намина.

20 декабря, в день закрытия фестиваля «Зодчество», посетители смогли побывать на мастер-классах Никиты Явейна, Евгении Репиной, Сергея Малахова и презентации школы МАРШ, приобрести новые книги об архитектуре. Главное событие дня – награждение победителей фестиваля – состоялось на основной сцене Гостиного Двора.

За три дня работы фестиваля его посетили свыше 7000 человек.